

Resultados Semanais do Cinema Brasileiro

Semana 02

12 a 18 de janeiro de 2017

Dados Gerais	Público por Semana	Público por Semana Títulos Brasileiros	Salas Ocupadas por Semana
Ranking da Semana	Ranking do Ano	Ranking do Ano Títulos Brasileiros	Títulos Brasileiros Exibidos na Semana
Distribuição por Origem	Ranking das Distribuidoras Títulos Brasileiros	Ranking das Distribuidoras	Festivais Internacionais

Créditos

Fontes: Sistema de Acompanhamento da Distribuição em Salas de Exibição (SADIS); Assessoria Internacional
Dados compilados em 30/01/2017
Dados publicados em 01/02/2017

Dados Gerais

Público por Semana

Público por Semana
Títulos Brasileiros

Salas Ocupadas
por Semana

Ranking da Semana

Ranking do Ano

Ranking do Ano
Títulos Brasileiros

Títulos Brasileiros
Exibidos na Semana

Distribuição por Origem

Ranking das
Distribuidoras

Ranking das Distribuidoras
Títulos Brasileiros

Festivais Internacionais

Semana 02

12 a 18/01
2017



Créditos

Dados Gerais Acumulados

2017 - Semanas 1 a 2 (de 5/1/2017 a 18/1/2017)						
Títulos	Público	Renda (R\$)	Participação de Público	Participação de Renda	P.M.I. (R\$)	Títulos Lançados
Brasileiros	3.517.426	48.273.851,21	33,6%	31,5%	13,72	1
Estrangeiros	6.964.319	105.135.184,59	66,4%	68,5%	15,10	10
Total	10.481.745	153.409.035,80	100,0%	100,0%	14,64	11

2016 - Semanas 1 a 2 (de 7/1/2016 a 20/1/2016)						
Títulos	Público	Renda (R\$)	Participação de Público	Participação de Renda	P.M.I. (R\$)	Títulos Lançados
Brasileiros	1.897.448	24.341.508,42	21,3%	19,5%	12,83	3
Estrangeiros	7.003.643	100.443.675,81	78,7%	80,5%	14,34	10
Total	8.901.091	124.785.184,23	100,0%	100,0%	14,02	13

Variação 2017 X 2016				
Títulos	Público	Renda	P.M.I.	Títulos Lançados
Brasileiros	85,4%	98,3%	7,0%	-66,7%
Estrangeiros	-0,6%	4,7%	5,3%	0,0%
Total	17,8%	22,9%	4,4%	-15,4%

Obs.: Os dados de público e renda se referem ao total de filmes exibidos, ou seja, englobam os títulos brasileiros e estrangeiros lançados no período assim como os lançados em anos anteriores e exibidos no presente ano.

Dados Gerais

Público por Semana

Público por Semana
Títulos Brasileiros

Salas Ocupadas
por Semana

Ranking da Semana

Ranking do Ano

Ranking do Ano
Títulos Brasileiros

Títulos Brasileiros
Exibidos na Semana

Distribuição por Origem

Ranking das
Distribuidoras

Ranking das Distribuidoras
Títulos Brasileiros

Festivais Internacionais

Semana 02

12 a 18/01
2017



Créditos

Público por Semana 2016 / 2017

Gráfico

Semana	2016	2017	Variação
1	4.439.297	5.356.817	20,7% ▲
2	4.461.794	5.124.928	14,9% ▲
Subtotal	8.901.091	10.481.745	17,8% ▲
3	3.559.663		
4	5.159.948		
5	4.540.831		
6	5.290.279		
7	3.992.307		
8	3.438.950		
9	3.846.883		
10	3.527.972		
11	3.359.555		
12	5.829.033		
13	3.533.834		
14	2.763.760		
15	2.414.108		
16	3.028.938		
17	5.418.014		
18	3.611.956		
19	3.066.407		
20	3.530.490		
21	3.714.154		
22	2.737.684		
23	3.977.506		
24	3.910.557		
25	3.463.991		
26	5.227.162		

Semana	2016	2017	Variação
27	5.962.041		
28	5.161.963		
29	4.535.924		
30	3.304.365		
31	4.612.019		
32	2.928.115		
33	2.503.130		
34	3.051.436		
35	3.617.125		
36	2.269.224		
37	1.926.561		
38	2.058.292		
39	2.356.258		
40	3.418.597		
41	2.449.551		
42	2.075.347		
43	2.938.714		
44	2.733.109		
45	3.263.823		
46	3.019.419		
47	2.355.438		
48	2.464.401		
49	2.382.212		
50	3.340.865		
51	4.004.209		
52	3.734.569		

Dados Gerais

Público por Semana

Público por Semana
Títulos Brasileiros

Salas Ocupadas
por Semana

Ranking da Semana

Ranking do Ano

Ranking do Ano
Títulos Brasileiros

Títulos Brasileiros
Exibidos na Semana

Distribuição por Origem

Ranking das
Distribuidoras

Ranking das Distribuidoras
Títulos Brasileiros

Festivais Internacionais

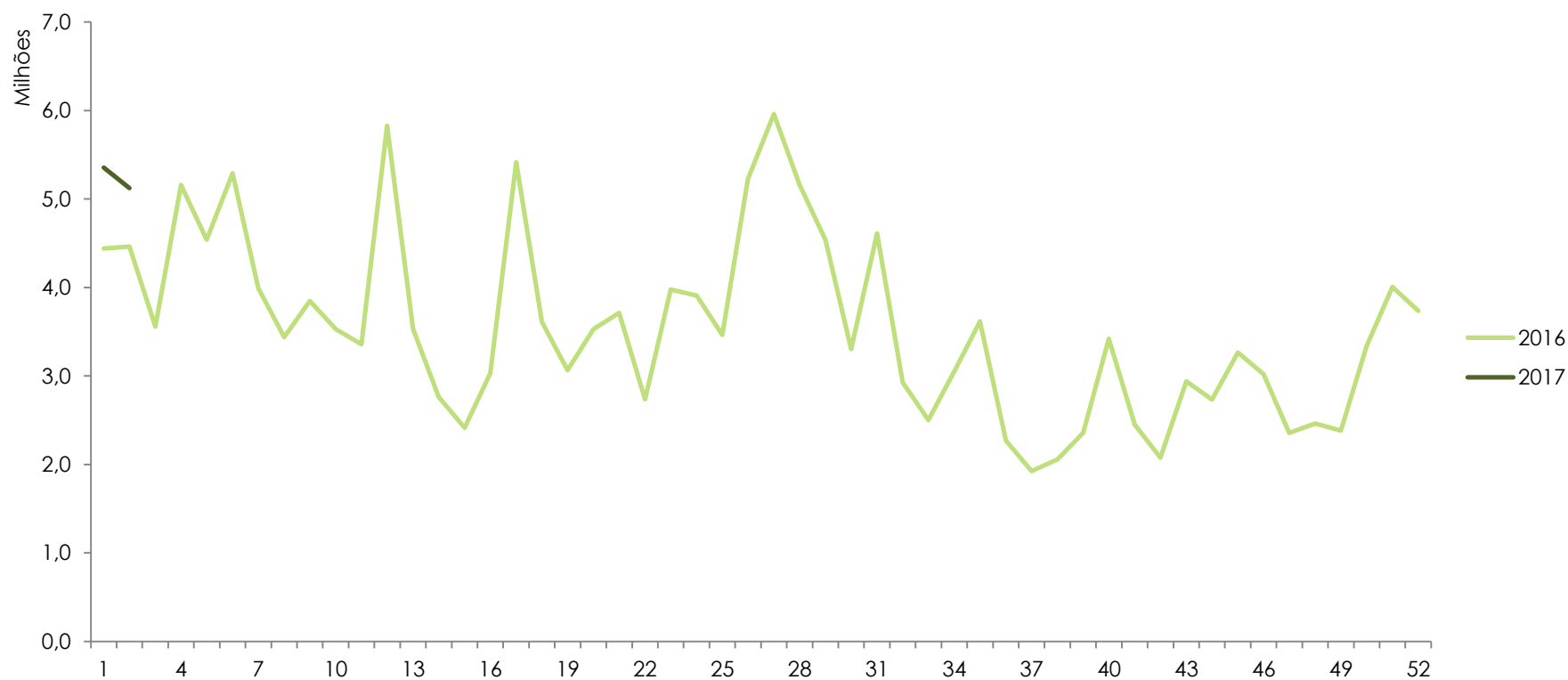
Semana 02

12 a 18/01
2017



Créditos

Público por Semana 2016 / 2017



[Dados Gerais](#)[Público por Semana](#)[Público por Semana
Títulos Brasileiros](#)[Salas Ocupadas
por Semana](#)[Ranking da Semana](#)[Ranking do Ano](#)[Ranking do Ano
Títulos Brasileiros](#)[Títulos Brasileiros
Exibidos na Semana](#)[Distribuição por Origem](#)[Ranking das
Distribuidoras](#)[Ranking das Distribuidoras
Títulos Brasileiros](#)[Festivais Internacionais](#)

Semana 02

12 a 18/01
2017



[Créditos](#)

Público por Semana dos Títulos Brasileiros 2016 / 2017

[Gráfico](#)

Semana	2016	2017	Variação
1	1.136.075	1.826.722	60,8% ▲
2	761.373	1.690.704	122,1% ▲
Subtotal	1.897.448	3.517.426	85,4% ▲
3	569.976		
4	3.211.283		
5	1.698.998		
6	1.593.406		
7	1.339.967		
8	1.035.230		
9	889.662		
10	749.452		
11	777.205		
12	912.392		
13	432.273		
14	199.131		
15	93.259		
16	198.968		
17	80.583		
18	72.044		
19	49.125		
20	33.614		
21	32.064		
22	108.391		
23	31.867		
24	132.913		
25	265.612		
26	432.050		

Semana	2016	2017	Variação
27	788.837		
28	928.168		
29	667.346		
30	298.981		
31	126.750		
32	77.622		
33	48.038		
34	15.701		
35	378.203		
36	291.026		
37	331.938		
38	488.125		
39	305.693		
40	1.038.242		
41	576.861		
42	479.794		
43	375.943		
44	249.983		
45	347.581		
46	170.754		
47	284.691		
48	350.009		
49	494.886		
50	266.518		
51	2.200.367		
52	1.991.552		

Dados Gerais

Público por Semana

Público por Semana
Títulos Brasileiros

Salas Ocupadas
por Semana

Ranking da Semana

Ranking do Ano

Ranking do Ano
Títulos Brasileiros

Títulos Brasileiros
Exibidos na Semana

Distribuição por Origem

Ranking das
Distribuidoras

Ranking das Distribuidoras
Títulos Brasileiros

Festivais Internacionais

Semana 02

12 a 18/01
2017



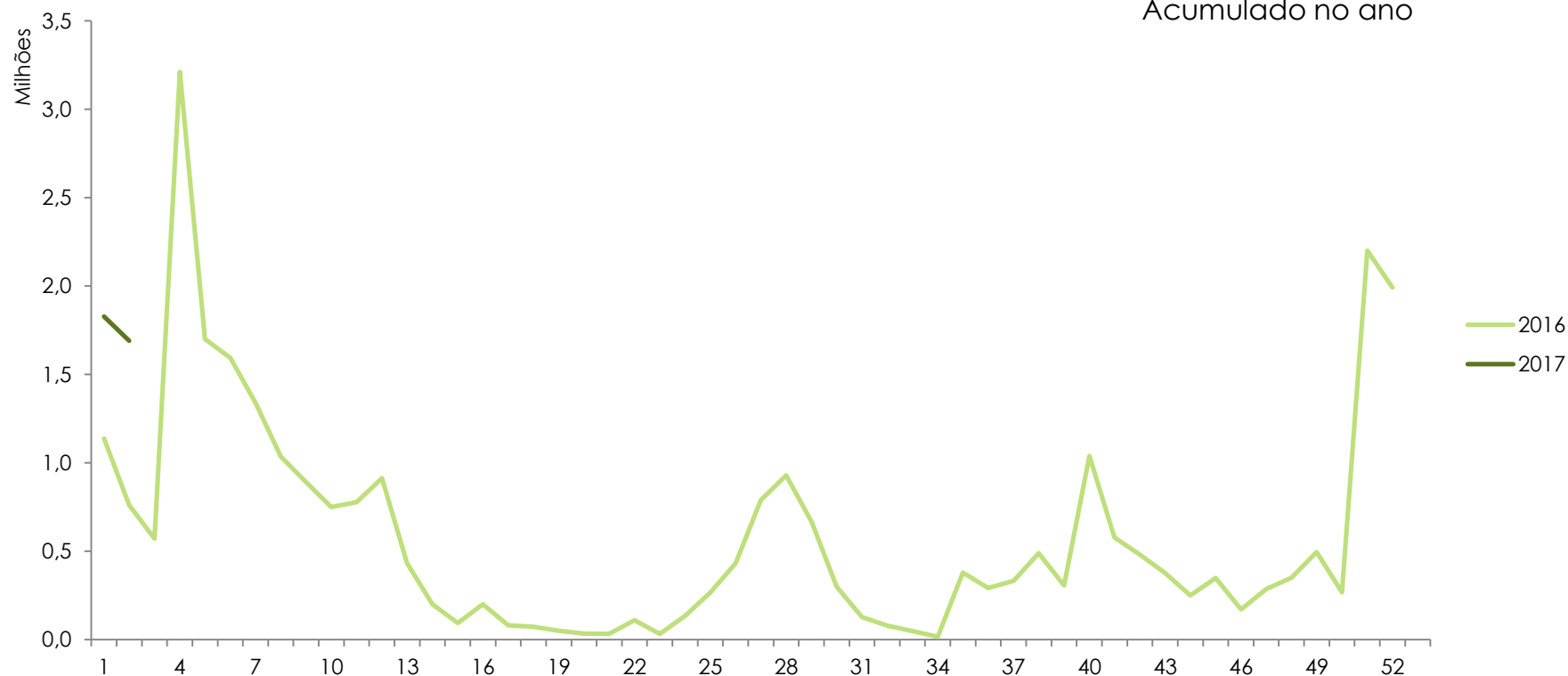
[Créditos](#)

Público por Semana dos Títulos Brasileiros 2016 / 2017

Participação de Público
dos Títulos Brasileiros

33,6%

Acumulado no ano



[Dados Gerais](#)[Público por Semana](#)[Público por Semana
Títulos Brasileiros](#)[Salas Ocupadas
por Semana](#)[Ranking da Semana](#)[Ranking do Ano](#)[Ranking do Ano
Títulos Brasileiros](#)[Títulos Brasileiros
Exibidos na Semana](#)[Distribuição por Origem](#)[Ranking das
Distribuidoras](#)[Ranking das Distribuidoras
Títulos Brasileiros](#)[Festivais Internacionais](#)

Semana 02

12 a 18/01
2017

[Créditos](#)

Salas Ocupadas por Semana

[Gráfico](#)

Semana	Títulos Brasileiros	Títulos Estrangeiros
1	1.168	4.043
2	1.590	3.696
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		
20		
21		
22		
23		
24		
25		
26		
27		

Semana	Títulos Brasileiros	Títulos Estrangeiros
28		
29		
30		
31		
32		
33		
34		
35		
36		
37		
38		
39		
40		
41		
42		
43		
44		
45		
46		
47		
48		
49		
50		
51		
52		

Obs.: O total de salas ocupadas não indica o número total de salas do parque exibidor, pois uma sala pode ser ocupada por mais de um título simultaneamente.

Dados Gerais

Público por Semana

Público por Semana
Títulos Brasileiros

Salas Ocupadas
por Semana

Ranking da Semana

Ranking do Ano

Ranking do Ano
Títulos Brasileiros

Títulos Brasileiros
Exibidos na Semana

Distribuição por Origem

Ranking das
Distribuidoras

Ranking das Distribuidoras
Títulos Brasileiros

Festivais Internacionais

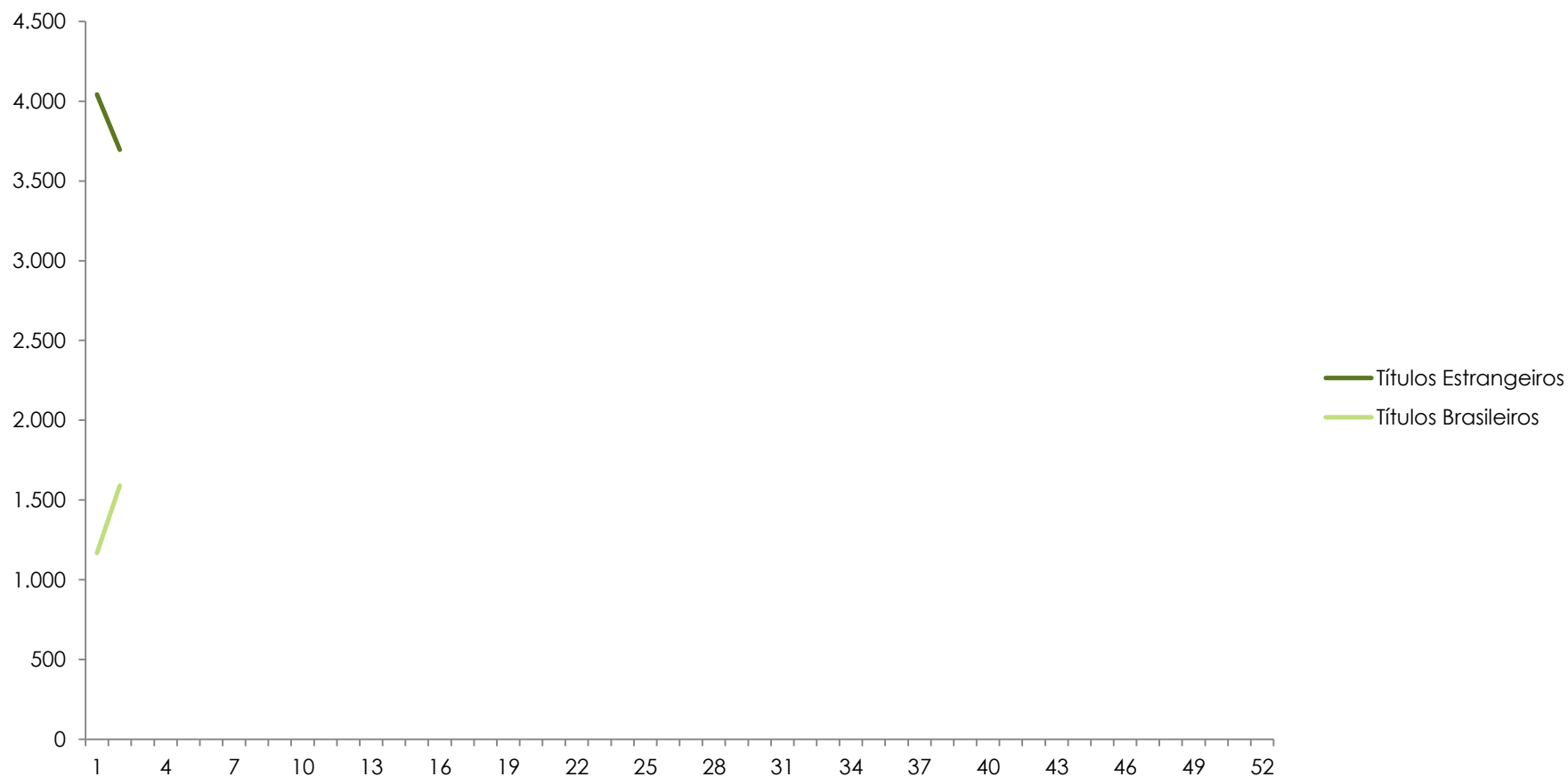
Semana 02

12 a 18/01
2017



[Créditos](#)

Salas Ocupadas por Semana



Dados Gerais

Público por Semana

Público por Semana
Títulos Brasileiros

Salas Ocupadas
por Semana

Ranking da Semana

Ranking do Ano

Ranking do Ano
Títulos Brasileiros

Títulos Brasileiros
Exibidos na Semana

Distribuição por Origem

Ranking das
Distribuidoras

Ranking das Distribuidoras
Títulos Brasileiros

Festivais Internacionais

Semana 02

12 a 18/01
2017



Créditos

Ranking da Semana

Nº	Título	Distribuidora	Nº da Semana em Cartaz	País	Salas	Público	Público / Sala	Renda (R\$)	Público Acumulado
1	Moana - Um Mar de Aventuras	Disney	2	Estados Unidos	1.049	1.303.664	1.243	18.096.616,00	3.105.801
2	Minha mãe é uma peça 2	Downtown/Paris	4	Brasil	913	1.269.477	1.390	17.638.222,11	7.084.768
3	Assassin's Creed	Fox	Estreia	Estados Unidos, França	816	1.222.665	1.498	19.785.947,00	1.223.018
4	Eu fico loko	Downtown/Paris	Estreia	Brasil	620	408.058	658	5.013.470,59	410.232
5	Passageiros (2017)	Sony	2	Estados Unidos	550	365.265	664	6.191.113,30	1.155.082
6	Sing - Quem canta seus males espanta	Universal	4	Estados Unidos	424	194.039	458	2.454.180,00	2.577.401
7	La La Land - Cantando estações	Paris	Pré-estreia	Estados Unidos	214	156.570	732	2.704.611,05	156.570
8	Rogue One - Uma História Star Wars	Disney	5	Estados Unidos	99	42.864	433	737.636,00	2.849.884
9	Dominação	Playarte	2	Estados Unidos	123	27.627	225	412.782,97	137.386
10	Eu, Daniel Blake	Imovision	2	Bélgica, França, Reino Unido	39	22.938	588	351.074,33	48.935

Dados Gerais

Público por Semana

Público por Semana
Títulos Brasileiros

Salas Ocupadas
por Semana

Ranking da Semana

Ranking do Ano

Ranking do Ano
Títulos Brasileiros

Títulos Brasileiros
Exibidos na Semana

Distribuição por Origem

Ranking das
Distribuidoras

Ranking das Distribuidoras
Títulos Brasileiros

Festivais Internacionais

Semana 02

12 a 18/01
2017



Créditos

Ranking do Ano

Nº	Título	Distribuidora	País	Data do Lançamento	Salas no Lançamento	Público	Renda (R\$)
1	Moana - Um Mar de Aventuras	Disney	Estados Unidos	05/01/2017	1.228	3.105.801	43.448.895,00
2	Minha mãe é uma peça 2	Downtown/Paris	Brasil	22/12/2016	1.055	3.063.870	42.577.656,22
3	Assassin's Creed	Fox	Estados Unidos, França	12/01/2017	816	1.223.018	19.792.512,00
4	Passageiros (2017)	Sony	Estados Unidos	05/01/2017	550	1.091.465	18.809.384,88
5	Sing - Quem canta seus males espanta	Universal	Estados Unidos	22/12/2016	1.025	593.790	7.580.554,00
6	Eu fico loko	Downtown/Paris	Brasil	12/01/2017	620	410.232	5.074.492,97
7	Rogue One - Uma História Star Wars	Disney	Estados Unidos	15/12/2016	1.396	241.926	4.260.499,00
8	La La Land - Cantando estações	Paris	Estados Unidos	19/01/2017	0	156.570	2.704.611,05
9	Dominação	Playarte	Estados Unidos	05/01/2017	222	137.386	1.984.761,08
10	Invasão Zumbi	Paris	Coréia do Sul	29/12/2016	466	120.710	1.664.149,69

[Dados Gerais](#)[Público por Semana](#)[Público por Semana
Títulos Brasileiros](#)[Salas Ocupadas
por Semana](#)[Ranking da Semana](#)[Ranking do Ano](#)[Ranking do Ano
Títulos Brasileiros](#)[Títulos Brasileiros
Exibidos na Semana](#)[Distribuição por Origem](#)[Ranking das
Distribuidoras](#)[Ranking das Distribuidoras
Títulos Brasileiros](#)[Festivais Internacionais](#)

Semana 02

12 a 18/01
2017



[Créditos](#)

Ranking do Ano – Títulos Brasileiros

Nº	Título	Diretor	Distribuidora	Data do Lançamento	Salas no Lançamento	Público	Renda (R\$)
1	Minha mãe é uma peça 2	César Rodrigues	Downtown/Paris	22/12/2016	1.055	3.063.870	42.577.656,22
2	Eu fico loko	Bruno Garotti	Downtown/Paris	12/01/2017	620	410.232	5.074.492,97
3	O Vendedor de Sonhos	Jayme Monjardim	Warner	08/12/2016	418	26.548	377.725,00
4	Elis	Hugo Prata	Downtown/Paris	24/11/2016	255	14.480	220.003,38
5	Aquarius	Kleber Mendonça Filho	Vitrine Filmes	01/09/2016	110	984	10.756,50
6	BR 716	Domingos de Oliveira	Pipoca & Filmes/Forte Filmes	17/11/2016	11	531	7.389,14
7	O Filho Eterno	Paulo Machline	Sony	01/12/2016	60	122	1.162,50
8	Clarisse ou Alguma Coisa sobre Nós Dois	Petrus Cariry	Sereia Filmes	02/02/2017	0	87	574,00
9	Lua em Sagitário	Márcia Paraíso	Elo Company	15/09/2016	21	82	485,00
10	Cinema Novo	Eryk Rocha	Vitrine Filmes	03/11/2016	19	62	392,50

Dados Gerais

Público por Semana

Público por Semana
Títulos BrasileirosSalas Ocupadas
por Semana

Ranking da Semana

Ranking do Ano

Ranking do Ano
Títulos BrasileirosTítulos Brasileiros
Exibidos na Semana

Distribuição por Origem

Ranking das
DistribuidorasRanking das Distribuidoras
Títulos Brasileiros

Festivais Internacionais

Semana 02

12 a 18/01
2017Créditos

Títulos Brasileiros Exibidos na Semana

Título	Distribuidora	Nº da Semana em Cartaz	Salas na Semana	Público na Semana	Público Acumulado no Ano	Renda (R\$) Acumulada no Ano
A Luneta do Tempo	Tucumán	43	1	39	39	265
Aquarius	Vitrine Filmes	20	7	349	984	10.757
Boi neon	Imovision	53	1	43	43	284
BR 716	Pipoca & Filmes/Forte Filmes	9	3	261	531	7.389
Cinema Novo	Vitrine Filmes	11	1	19	62	393
Clarisse ou Alguma Coisa sobre Nós Dois	Sereia Filmes	Pré-estreia	1	87	87	574
Dromedário no Asfalto	Lança Filmes	77	1	40	40	240
Elis	Downtown/Paris	8	17	5.645	14.480	220.003
Epidemia de Cores	Lança Filmes	33	1	21	21	100
Eu fico loko	Downtown/Paris	Estreia	620	408.058	410.232	5.074.493
Lua em Sagitário	Elo Company	18	1	46	82	485
Mãe só há uma	Vitrine Filmes	26	1	40	40	291
Maresia	E.H. Produções	9	1	22	22	312
Mate-me por favor	Imovision	18	1	28	28	196
Minha mãe é uma peça 2	Downtown/Paris	4	913	1.269.477	3.063.870	42.577.656
O Filho Eterno	Sony	7	2	122	122	1.163
O Silêncio do Céu	Vitrine Filmes	17	1	27	27	186
O Último Poema	Lança Filmes	64	1	17	17	70
O Vendedor de Sonhos	Warner	6	15	6.352	26.548	377.725
Para Minha Amada Morta	Vitrine Filmes	42	1	11	11	67

Dados Gerais

Público por Semana

Público por Semana
Títulos Brasileiros

Salas Ocupadas
por Semana

Ranking da Semana

Ranking do Ano

Ranking do Ano
Títulos Brasileiros

Títulos Brasileiros
Exibidos na Semana

Distribuição por Origem

Ranking das
Distribuidoras

Ranking das Distribuidoras
Títulos Brasileiros

Festivais Internacionais

Semana 02

12 a 18/01
2017

Distribuição por Origem da Distribuidora

Origem da Empresa	Títulos Exibidos	Variação 2016 x 2017	Público	Variação 2016 x 2017	Renda (R\$)	Variação 2016 x 2017	Salas	Variação 2016 x 2017
Distribuição Empresas Internacionais	26	-27,8%	6.432.534	3,2%	97.053.666,97	9,7%	4.059	-6,4%
Distribuição Empresas Nacionais	72	-23,4%	4.049.211	51,7%	56.355.368,83	55,3%	2.841	31,6%
Codistribuição Internacionais-Nacionais	0	-	0	-	0	-	0	-

Distribuição por Origem da Distribuidora – Títulos Brasileiros

Origem da Empresa	Títulos Exibidos	Variação 2016 x 2017	Público	Variação 2016 x 2017	Renda (R\$)	Variação 2016 x 2017	Salas ocupadas	Variação 2016 x 2017
Distribuição Empresas Internacionais	2	0,0%	26.670	41,8%	378.887,50	53,2%	70	159,3%
Distribuição Empresas Nacionais	23	-4,2%	3.490.756	18462,9%	47.894.963,71	98,9%	1.722	33,5%
Codistribuição Internacionais-Nacionais	0	-	0	-	0	-	0	-



Créditos

Obs.: As empresas de distribuição internacionais são Paramount, Universal, Disney, Sony, Fox e Warner. Todas as demais são empresas nacionais de distribuição.

Dados Gerais

Público por Semana

Público por Semana
Títulos Brasileiros

Salas Ocupadas
por Semana

Ranking da Semana

Ranking do Ano

Ranking do Ano
Títulos Brasileiros

Títulos Brasileiros
Exibidos na Semana

Distribuição por Origem

Ranking das
Distribuidoras

Ranking das Distribuidoras
Títulos Brasileiros

Festivais Internacionais

Semana 02

12 a 18/01
2017



Créditos

Ranking das Distribuidoras

Nº	Distribuidora	Renda (R\$) em 2016 até a Semana 02	Renda (R\$) em 2017 até a Semana 02	% da Renda Total de 2017	Variação 2016X 2017
1	Downtown/Paris	15.159.712,19	47.872.230,57	31,2%	215,8% ▲
2	Disney	49.778.410,00	47.734.303,00	31,1%	-4,1% ▼
3	Fox	25.367.346,29	19.800.991,00	12,9%	-21,9% ▼
4	Sony	2.708.308,81	19.110.031,47	12,5%	605,6% ▲
5	Universal	1.349.574,30	9.103.484,50	5,9%	574,5% ▲
6	Paris	571.472,96	4.415.656,09	2,9%	672,7% ▲
7	Playarte	11.090,25	1.984.912,58	1,3%	17797,8% ▲
8	Warner	5.740.106,00	1.261.205,00	0,8%	-78,0% ▼
9	Imovision	310.249,94	930.870,45	0,6%	200,0% ▲
10	Pandora	191.197,62	345.275,68	0,2%	80,6% ▲

Distribuidoras nacionais

Obs.: Os dados de público e renda se referem ao total de filmes exibidos, ou seja, englobam os títulos brasileiros e estrangeiros lançados no período assim como os lançados em anos anteriores e exibidos no presente ano.

[Dados Gerais](#)[Público por Semana](#)[Público por Semana
Títulos Brasileiros](#)[Salas Ocupadas
por Semana](#)[Ranking da Semana](#)[Ranking do Ano](#)[Ranking do Ano
Títulos Brasileiros](#)[Títulos Brasileiros
Exibidos na Semana](#)[Distribuição por Origem](#)[Ranking das
Distribuidoras](#)[Ranking das Distribuidoras
Títulos Brasileiros](#)[Festivais Internacionais](#)

Semana 02

12 a 18/01
2017



Créditos

Ranking das Distribuidoras – Títulos Brasileiros

Nº	Distribuidora	Renda (R\$) em 2016 até a Semana 02	Renda (R\$) em 2017 até a Semana 02	% da Renda Total de 2017	Variação 2016X 2017
1	Downtown/Paris	15.159.712,19	47.872.230,57	99,2%	215,8% ▲
2	Warner	0,00	377.725,00	0,8%	
3	Vitrine Filmes	12.338,37	12.357,50	0,0%	0,2% ▲
4	Pipoca & Filmes/Forte Filmes	0,00	7.389,14	0,0%	
5	Sony	240.039,05	1.162,50	0,0%	-99,5% ▼
6	Sereia Filmes	0,00	574,00	0,0%	
7	Elo Company	0,00	485,00	0,0%	
8	Imovision	189.207,84	479,50	0,0%	-99,7% ▼
9	Lança Filmes	371,00	440,00	0,0%	18,6% ▲
10	Paris	0,00	431,00	0,0%	

Distribuidoras nacionais

Obs.: Os dados de público e renda se referem aos filmes brasileiros exibidos, ou seja, englobam os títulos brasileiros lançados no período assim como os lançados em anos anteriores e exibidos no presente ano.

Dados Gerais

Público por Semana

Público por Semana
Títulos Brasileiros

Salas Ocupadas
por Semana

Ranking da Semana

Ranking do Ano

Ranking do Ano
Títulos Brasileiros

Títulos Brasileiros
Exibidos na Semana

Distribuição por Origem

Ranking das
Distribuidoras

Ranking das Distribuidoras
Títulos Brasileiros

Festivais Internacionais

Semana 02

12 a 18/01
2017

Participação Brasileira em Festivais Internacionais – Janeiro de 2017

Festival	Mostra	Filme
Sundance	World Dramatic Competition	Não Devore Meu Coração!
		Antônio Um Dois Três
Roterdã	Bright Future	Corpo Elétrico
		Elon não Acredita na Morte
		Pela Janela
	Voice Short Film	Long Bueno ●
		Constelações ●
	Hivos Tiger Awards Competition	Arábia



Créditos

● Curtas e Médias-metragens

Fonte: Assessoria Internacional.

Obs.: Listagem composta por filmes que solicitaram apoio ao Programa de Apoio à Participação de Filmes Brasileiros em Festivais Internacionais. Esta listagem será atualizada mensalmente.

Dados Gerais

Público por Semana

Público por Semana
Títulos Brasileiros

Salas Ocupadas
por Semana

Ranking da Semana

Ranking do Ano

Ranking do Ano
Títulos Brasileiros

Títulos Brasileiros
Exibidos na Semana

Distribuição por Origem

Ranking das
Distribuidoras

Ranking das Distribuidoras
Títulos Brasileiros

Festivais Internacionais

Semana 02

12 a 18/01
2017



Créditos

Créditos

Diretoria Colegiada

Manoel Rangel - Diretor-Presidente
Debora Ivanov
Roberto Gonçalves de Lima
Rosana Alcântara

Superintendente de Análise de Mercado

Alex Patêz Galvão

Coordenadora de Cinema, Vídeo Doméstico e Vídeo por Demanda

Luana Maira Rufino Alves da Silva

Compilação e Consolidação dos Dados

Danielle dos Santos Borges
Fernanda Velasco Garat
Heloísa Machado

Assessora Internacional

Ana Julia Cury de Brito Cabral

Compilação dos Dados

Amanda Hallak Reis

Coordenador do Observatório Brasileiro do Cinema e do Audiovisual

Cainan Baladez

Edição, Revisão e Publicação

Amanda Costa
Filipe Sarmento
Silviane Vieira